

Bühnen-/Technische Anweisung (Version 07.2020)

Seite 1 von 4



Hinweis: Aufgrund von Endorsement- und Sponsorenverträge spielen die Musiker von ReCartney nur über ihre eigenen Musikinstrumente / Backline.!!!

!!! KEIN INSTRUMENTENSHARING !!!

Die gesamte Anlage muss den neuesten Verordnungen des **BGV C1** entsprechen!

PERSONAL

Sofern nicht anders vereinbart, reist ReCartney in der Regel mit eigenem Tontechniker an, wobei der Veranstalter für einen motivierten Lichttechniker sorgt. Mindestens zwei kräftige Helfer (Hands) für das Ent- und Beladen der Backline. Bei Ladewegen über 25 Meter oder über Treppen werden mind. 3 Helfer benötigt!

BÜHNE

Die Bühnengröße ist im Vertrag geregelt. Die Bühne muss waagrecht und fest sein und darf keine Unebenheiten aufweisen. Bei Open Air Veranstaltungen muss die Bühne überdacht, sowie hinten und auch seitlich gegen Witterungseinflüsse geschützt sein. Die Bühnenaufgänge müssen beleuchtet und die Ränder der Riser/Podeste mit Leuchtstreifen oder weißen Klebestreifen markiert sein. Es wird eine Aufhängemöglichkeit für ein **Banner** von 2 Meter x 1 Meter in der Backtruss benötigt.

Schlagzeugpodest: 3 x 2 x 0,20 Meter (B x T x H)

Wichtig! Das Podest bitte leicht (ca. 1m) links zur Bühnenmitte positionieren

STROM

Benötigt wird auf der Bühne ein separater Stromanschluss mit 230 Volt; 16 Ampere; abgesichert mit RCD Schutzschaltung. Ausreichende Verteiler (passend für Steckernetzteile) am Bühnenrand und in der Backlinezeile. Mikrofone und Ständer lt. Bühnenanweisung mit SCHWARZER VERKABELUNG !!!

MONITOR

5- Wege Monitor: 4 x Monitore, bei Bühnen >=10 Meter bitte Doppel Monitore (3 x Bühnenrand, 1 x Keyboard) lt. Bühnenplan. Für den Schlagzeuger kommt ein In-Ear-System (XLR) für ein drahtgebundenes InEar Monitoring zum Einsatz.

Rückfragen Technik: Christian Büttke, Tel.: 0176 – 39 25 25 26 Mail: c.buettke@gmx.de
Rubber Soul Management: Tel. 0170 – 23 83 047 Mail: info@ReCartney.com

Büchnen-/Technische Anweisung (Version 07.2020)

Seite 2 von 4



PA SYSTEM

Ein den örtlichen Gegebenheiten, für eine Rock-Show entsprechend hochauflösendes, ausreichendes dimensioniertes PA. System. Nur von namhaften Herstellern (kein Eigenbau oder Gesangsanlage !) SUBs gerne auf separatem AUX-WEG / oder Matrix. Bei Ankunft der Band, muss die Anlage spielbereit sein!

FOH

Bitte ein Digitalpult (Vi Series; CL3 o. QL5, dLive C3500, Presonus Series III)
Bitte keine Analog Mischpulte, wenn dann nur nach Absprache!
Der FoH-Platz ist mittig vor der Bühne im Zuschauerbereich einzurichten, nicht neben der Bühne oder gar auf einer Empore/Regieraum etc.

LICHT

Der Bühne entsprechend gleichmäßige Ausleuchtung durch Stufenlinsen mit ½CTO auf 5 Positionen. Backtruss mind. 12 x RGB Scheinwerfer, Moving Lights. Bei größeren Bühnen entsprechend mehr. Hauptsächlich in Rot und Blau halten. Haze ist erwünscht. Dem Lichttechniker ist freie Hand für ein schönes, dynamisches, der Musik angepasste Lightshow gegeben !!!
Einlassstimmung bitte blau.

GARDEROBE

Beheizbarer (min. 20 C)und verschließbarer Raum, mit WC und Waschgelegenheit in Bühnennähe. Sowie Handtücher, Spiegel & Kleiderständern. Ein Bügeleisen und Fön wäre toll. Sitzgelegenheiten für min. fünf Personen. Diverse Getränke wie, stilles Wasser, Kaffee, Softdrinks, Snacks etc. Die Bühne sollte ohne Umwege, wenn möglich nicht durch den Publikumsraum zu erreichen sein.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine tolle Show !

Rückfragen Technik: Christian Büttke, Tel.: 0176 – 39 25 25 26 Mail: c.buettke@gmx.de
Rubber Soul Management: Tel. 0170 – 23 83 047 Mail: info@ReCartney.com

Büchren-/Technische Anweisung (Version 07.2020)

Seite 3 von 4

RE CARTNEY
Live!...on the run

Kanal-Belegung 1 – 17

Kn	Instrument	Mikrofon	Sonstiges
1	Bassdrum	Beta 52 / SM92 / e901 / e902	
2	Snare (oben)	e905	<i>eigenes</i>
3	Snare (unten)	e904 / e604	
4	Hi-Hat	e914 / C 451 B	
5	Tom tom 1	Beta 98 / e904	<i>eigenes</i>
6	Tom tom 2	Beta 98 / e 904	<i>eigenes</i>
7	Standtom 1	e904	<i>eigenes</i>
8	Standtom 2	e904	<i>eigenes</i>
9	OH	e914	<i>eigenes</i>
10	OH	e914	<i>eigenes</i>
11	Bass-Git.	XLR	
12	GTR SR „A“	e906 / Sennheiser MD 421	<i>eigenes</i>
13	GTR SR „B“	e906 / Sennheiser MD 421	<i>eigenes</i>
14	Git. Akustik 1+	DI aktiv	
15	GTR SL	E906 / SM 57	
16	Git. Akustik 2	DI aktiv	
17	Mandoline	DI aktiv	
18	▼	▼	

Kanal-Belegung 18 – 26

18	Keyboard	DI aktiv mono	
19	Keyboard	DI aktiv mono	
20	Voc. Bene rechts	e935	<i>eigenes</i>
21	Voc. Tom mitte	Beta 57	<i>eigenes</i>
22	Voc. Joe links	e935 / SM58	
23	Voc. Keys	E935 / SM 58	
24	Voc. Keys	Y-Splitt 24	
25	iPad	Miniklinke	
26	iPad	Miniklinke	

